طارق

المطبوعات المصورة
٣
الثمن
٥٠ ق.ل.

القرد العملاق



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢/١/٣٤٠٤١٠



يحكى أن "طارق" و"عنتر"، شابان هنديان مغامران، إكتشفا في تجوالهما سلسلة من الوديان العميقة حيث مازالت تعيش حيوانات ضخمة قديمة ونباتات هائلة من قبل التاريخ.
هذه قصص مغامراتهما في الوادي المفقود..








وكان نصيب أقرب الذئاب سهماً قاتلاً ...


بدأت الهجوم!
أملنا الوحيد الأغصان المشتعلة!


وأمسك "عنتر" بالغصن المشتعل في اللحظة الأخيرة ...


وأذاقه الذئب للمرة الأولى طعم النار المحرقة ...


بدأت تهرب يا "طارق"!
لا تتوقف!


لقد هربت جميعها!
ساعدني على جمع السهام فنحن بحاجة إليها!


يجب أن نقطع عدة كهوف قبل أن نصل إليهم!
لذا سنحتاج إلى مشاعل!


هذه الأعشاب تصلح فاجمع مثلها يا "عنتر"!


ووقف الشابان أمام مداخل الكهوف المتعدّدة محتارين...
ذاك المدخل البعيد هو الصحيح!
لا يا "عنتر" هذا هو...


لا يبدو المكان لي مألوفاً!
لنتابع السير... فنحن نستطيع العودة حين نشاء!


أظن أننا مررنا من هنا من قبل... ولكن أي نفق نسلك الآن؟
لا أعرف، لنجرّب الأوسط!


وبعد فترة...
إسمع... كأنه هدير شلال. وهذا ما لا أذكره!!
وأنا أيضاً... ولكن لنتابع!


وأمام شلال ضخم تشكلت بحيرة جوفية ..
ما أجمل المنظر !
إنه يثير الإعجاب !


أنظر يا "عنتر" ... الشعلة تميل !
لنعثر على مصدر الهواء !


"طارق" إني أشم رائحة وطاويط ... تشبه تلك التي قتلناها في المرة الأولى !
وأظن أني أشمها أيضاً ...


لقد أصبت في حدسك يا "عنتر" !!
إني أرى ضوء ...
وأنا أسمع أصواتاً !!


لقد عدنا يا رفاق !!
أنتما من الأموات !


لم نمت يا "لانوك" ولكن لماذا أتيتم إلى هنا ؟
"هونكر" دخل كهفنا فهربنا منه إلى هنا !


مازال هناك ... وسهامنا لم تستطع قتله !
آه ه !!


ها هو !!


سهامنا المسمومة يا "عنتر" تستطيع الفتك به !
هذا إذا لم يقتلنا أولاً ... إذ يجب أن نقترب منه !


نحن سنحاول قتله !
أنتما بارعان ... نحن لا نملك مهارتكما !


لو أنهم يملكون سهامنا المسمومة لقتلوه بسهولة !!
وبعضهم البعض أيضًا... يا "غنتر" !


لنطلق سهامنا من هنا !
ثم نقفز... ولكني أولاً سأضاعف كمية السمّ !

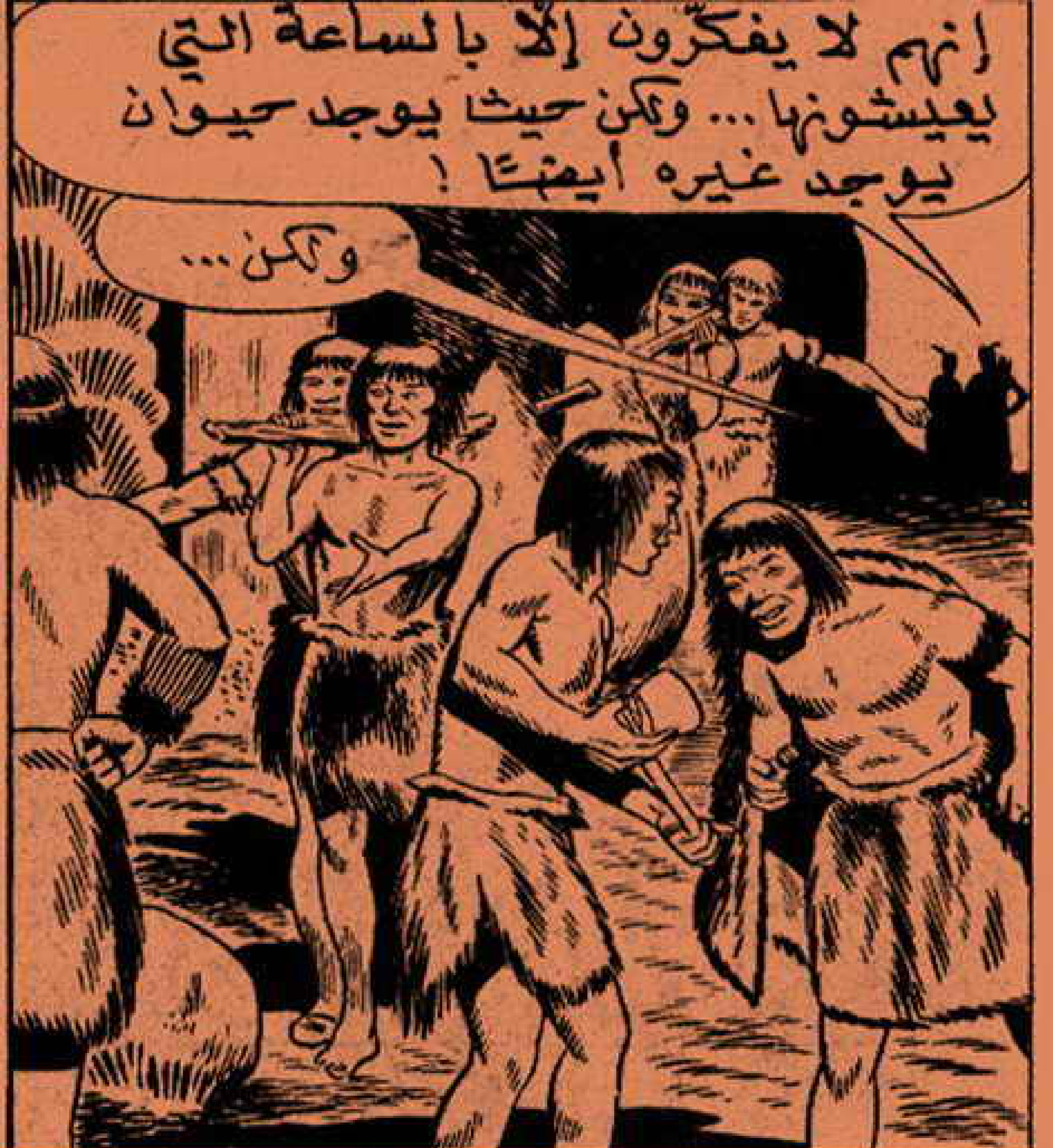

تسلّق بسرعة !


وكاد الحيوان يصلهما... بعد أن قفز نحوهما...


سهمان آخران... بعد قليل سيبدأ تأثير السمّ !


وبالفعل سقط الهونكر بعد أن سرى السمّ في دمه...
لقد سقط !


وأسرعت القبيلة بأكملها نحو الحيوان القتيل ...
طعام! طعام!
إنه لكم كله !!


إنهم لا يفكرون إلا بالساعة التي يعيشونها ... ولكن حيثما يوجد حيوان يوجد غيره أيضاً !
ولكن ...


ولكن كيف استطاع الوصول إلى هنا ؟
بالقفز ... ألم تر كيف قفز نحونا ؟


أظن أننا نستطيع أن نجد لهم مكاناً أكثر أماناً !
ولكن أين يا "طارق"


هناك جزيرة ... والحيوانات الضخمة لا تستطيع الوصول إليها !!
إنتظرونا ... وسوف نعود إليكم !!


يجب أن نحذر الهونكر !
وغيرها من الحيوانات !


وشاهدا قطيعاً من الخيول ...
أنظر إلى هذه الحيوانات الغريبة تركض !!


ونظر النمر غاضباً إلى الغريبين اللذين جعلا الجياد تهرب ...


الفأس !!


آهه !!


وتجنب "طارق" قفزة النمر ولكن بعد أن ضربه بالفأس ...


لم يسمح الوقت لاستعمال السهام
ولكن فأسك لم يكن اقل مضاءً ...


وبعد ساعة ...
هل ستسبح ؟
وش ! استمع !


ثور غاضب لنقتله !

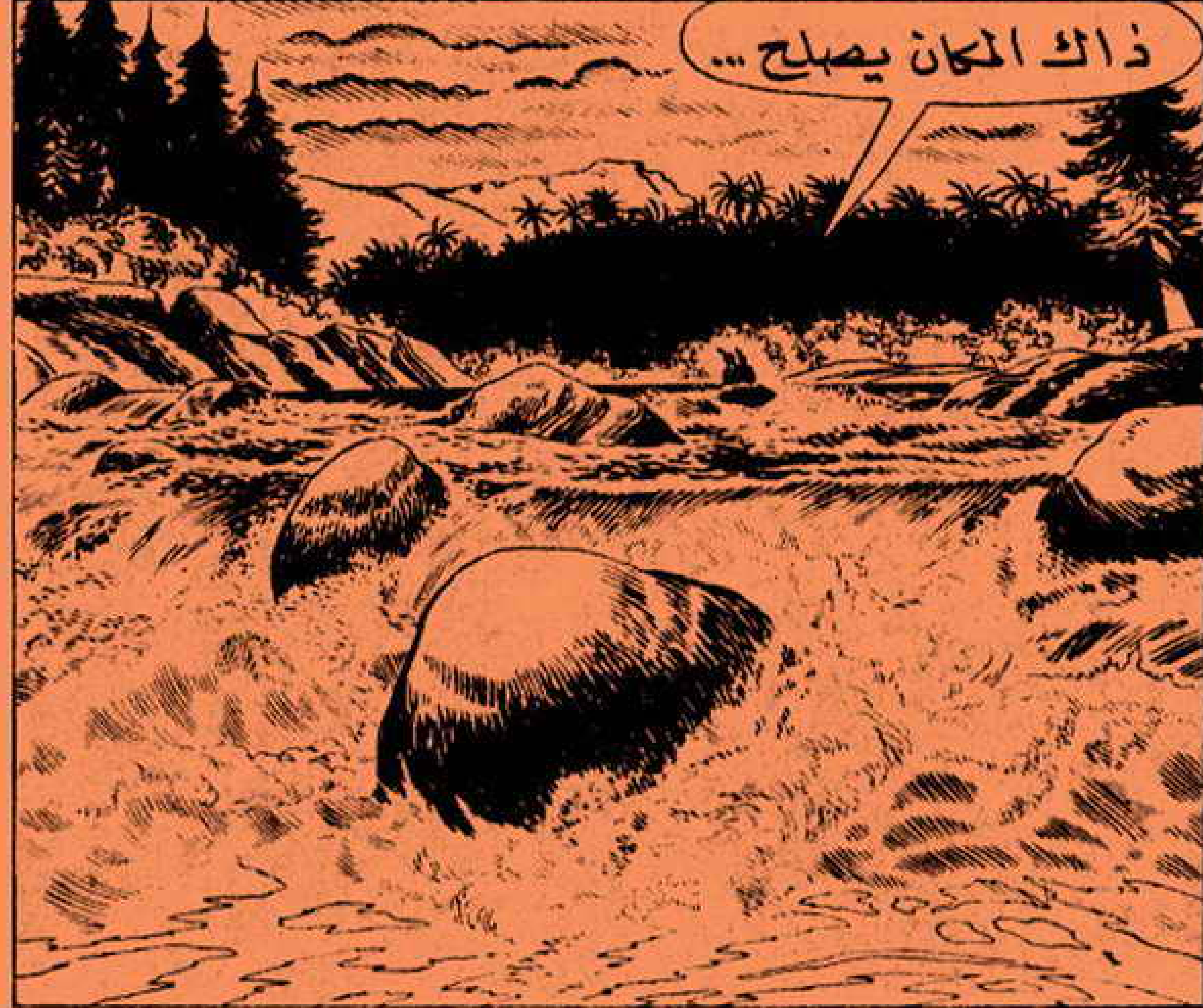



نحن لا نحتاج للحمه !
ولكننا بحاجة لجلده !


وبعد أن انتهيا من صنع الهيكل ...
هكذا أأمن من السباحة !
إلاّ إذا وُجدَ حيوان مائي فمه أكبر من قاربنا !


الشمس أوشكت أن تغيب !
ولكننا نستطيع أن نصل قبل أن تظلم !


أين نرسو ؟!
لنقم بدورة أولاً !


ذاك المكان يصلح ...


نستطيع تسلّق الصخور !
هناك شيء يتحرك بين الأعشاب !


- طارق " سيصل إلينا قبل أن نتسلّق الصخور !
أطلق سهمًا مسمومًا !


هذا سيفقده الشهيّة !


أقفز !!


تسلّق أنت أولاً ثم تساعدني !
هذا المكان ليس مرتفعاً كثيرًا !


وهو سهل التسلّق، ولكن ليس على الحيوانات الضخمة !
ولكن القطط المرقعة تستطيع تسلّقه !


هذا صحيح ... ولكن لا يوجد مكان أمين تماماً !!
هل توجد ماء على الجزيرة وبذا يتجنب رفاقنا حيوانات النهر ؟

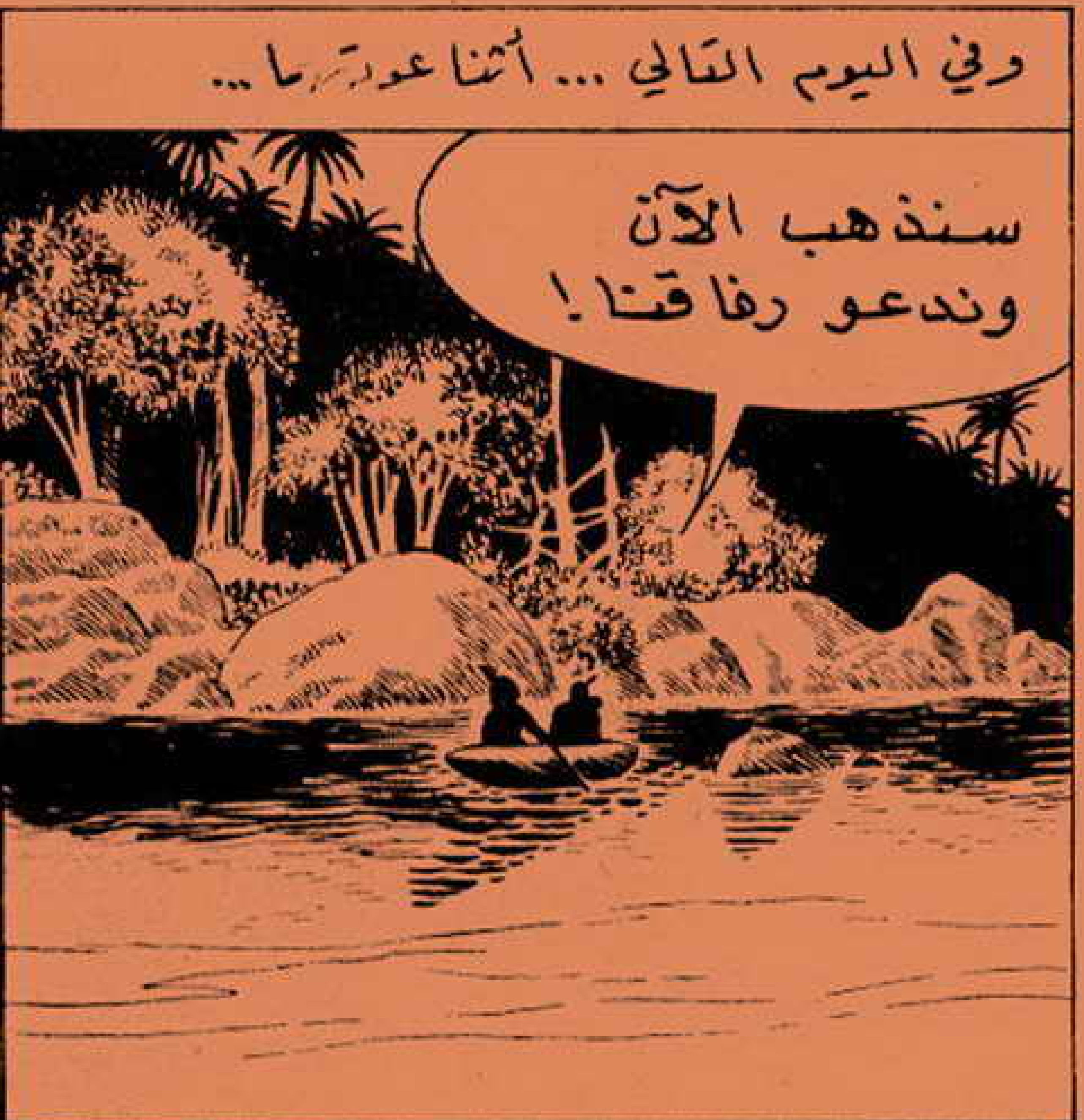

هنالك ينبوع !
وحيوان أيضًا !


لم يخف منا كثيرًا !
وهذا يعني أنه لا توجد حيوانات آكلة اللحوم هنا !!


هذه آثار الحيوان... هل عثرت على شيءٍ يا "طارق"؟
شاهدت غزالين وأرنبًا!


لنصطاد شيئاً نأكله!
لاضرورة لذلك فقد أحضرت قطعة لحم معي!


نستطيع النوم هنا... فهذا هو المكان الذي نبحث عنه!
هذا إذا لم يعثر غيرنا عليه!

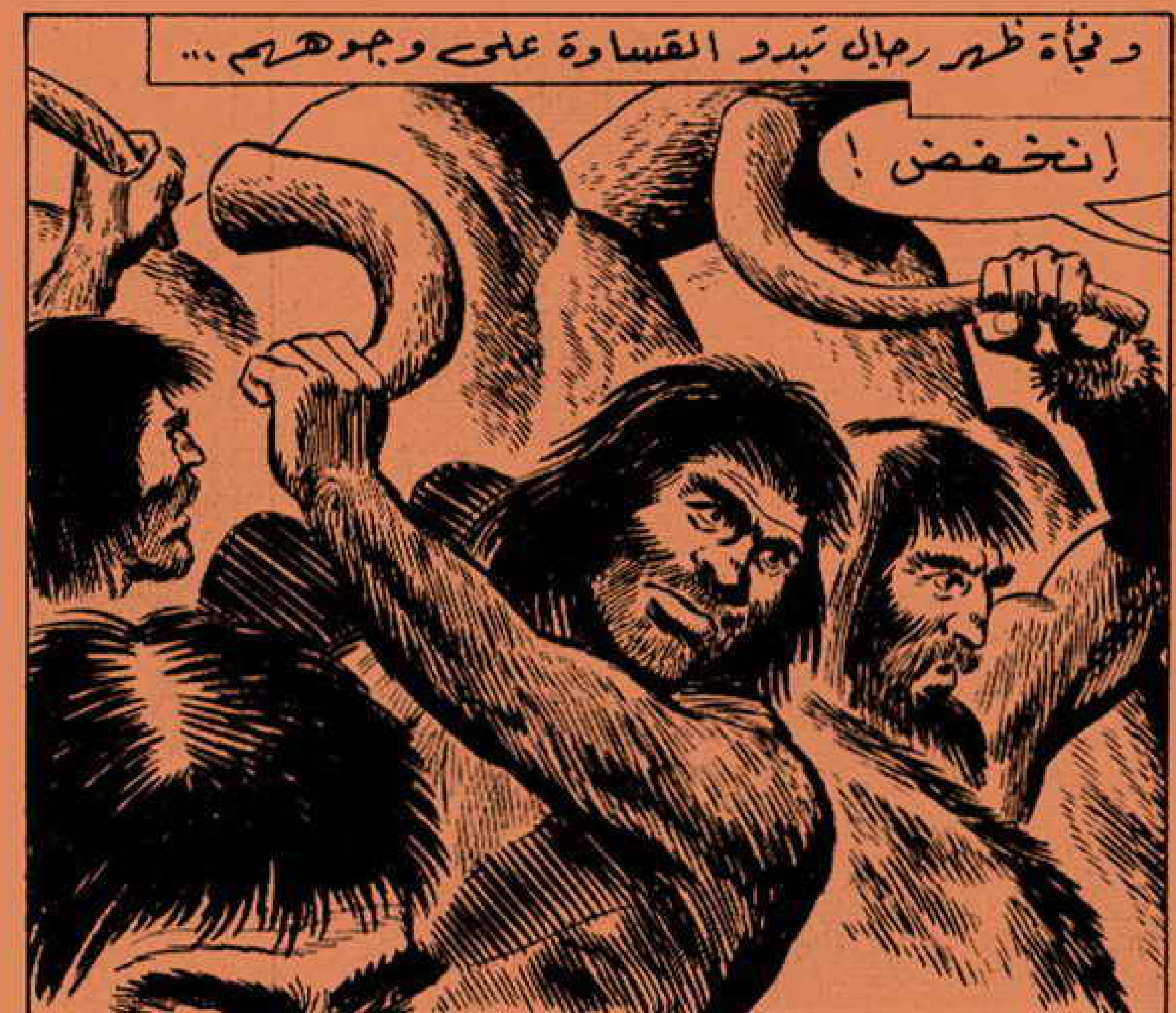

وفي اليوم التالي ... أثناء عودتهما ...
سنذهب الآن وندعو رفاقنا!


لنخفي قاربنا!
كيف؟


أحضر حجارة ثم نغرقه!


"طارق" أشعر بأننا تحت المراقبة !
هذا شعوري ... ولكن من يراقبنا حيوان أم انسان ؟


"عنتر" ... هل مازال الشعور يساورك ؟
نعم ... وأشعر بأنه قد اشتدّ أكثر !!


وفجأة ظهر رجال تبدو القساوة على وجوههم ...
إنخفض !


إنهم يقذفوننا بعصيهم !


أسرع نحو الصخور لنحتمي خلفها !
هذا إذا استطعنا الوصول إليها





إمسح السمّ ثم صوّب، نحو أيديهم او أرجلهم ... السمّ المتبقي، سيخدرهم !
كما تقول ...








ودبّ الرعب في قلوب المهاجمين فأسرعوا بالهرب ...
واو...
(واغورا...)


نجحنا في صدّهم ...
لنتجمع سهامنا ثم نتابع طريقنا ...


وبعد ساعة وصلا إلى الكهف ...
- طارق " أين كنتما ؟
كنّا نصطاد وقد عثرنا على شيءٍ هام !


عثرتم على مزيد من الطعام !
عثرنا على مكانٍ أمين لتقيموا فيه !!


- طارق " عثر على مكان أمين لنا ... وسيخبرنا عنه ...
نعم ... أخبرنا عنه ...

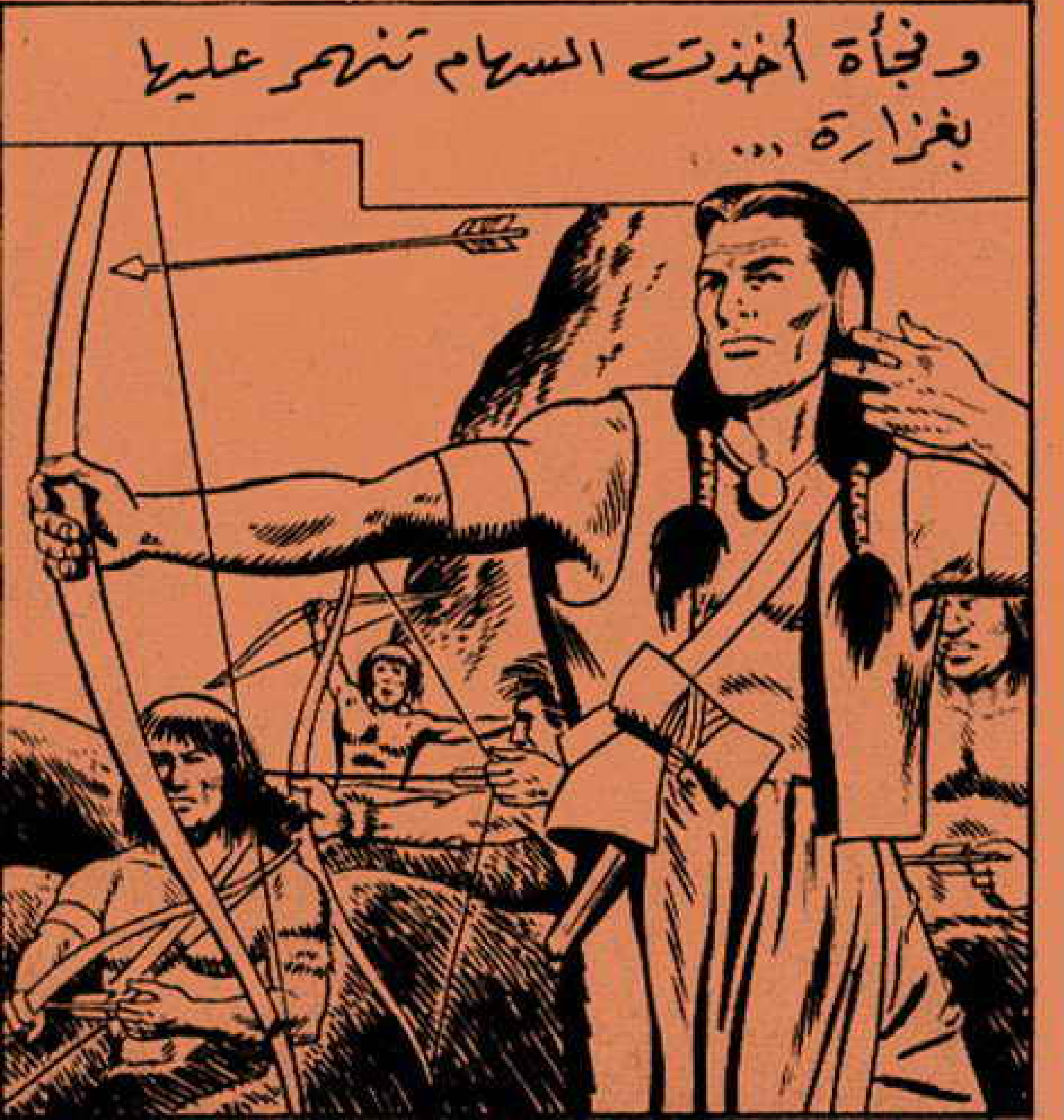

إنه أكبر من هذا الكهف ... وتحيط به المياه !!
هيا بنا نذهب إليه !!


وسرعان ما انطلقوا في اثر "طارق" و "عنتر"...


وقرب النهر... أوقفهم "طارق"...
إسمعوا...
الأرض تهتز... حيوانات عديدة؟


تسلقوا الصخور... واطلقوا السهام عليها!


وأخذت الثيران تقترب من الصخور...


وفجأة أخذت السهام تنهمر عليها بغزارة...


وسُرّ أفراد القبيلة كثيراً من كثرة اللحم ...
لحم ... أكثر مما نستطيع أكله !!
إسمعوا ... احتفظوا بالجلد سالمًا !
وأخذت النسوة تعمل على إعداد هياكل القوارب ...
الجلد يجب أن يكون مشدوداً !
لقد فهمنا !


وقبل أن يحلّ الظلام كانت القوارب قد انتهت ...
وأخذ «طارق» يوجه تعليماته إلى الرجال ...
لا ... لا ... جذفوا من الناحيتين !
ها! ها! ها! إنها تدور في مكانها !


وبعد فترة من الضحك والصراخ وصلت المجموعة الأولى ...
«طارق» ... لا تنس أن تعود من أجلنا !
ها ... ها ...
ها ... ها ...

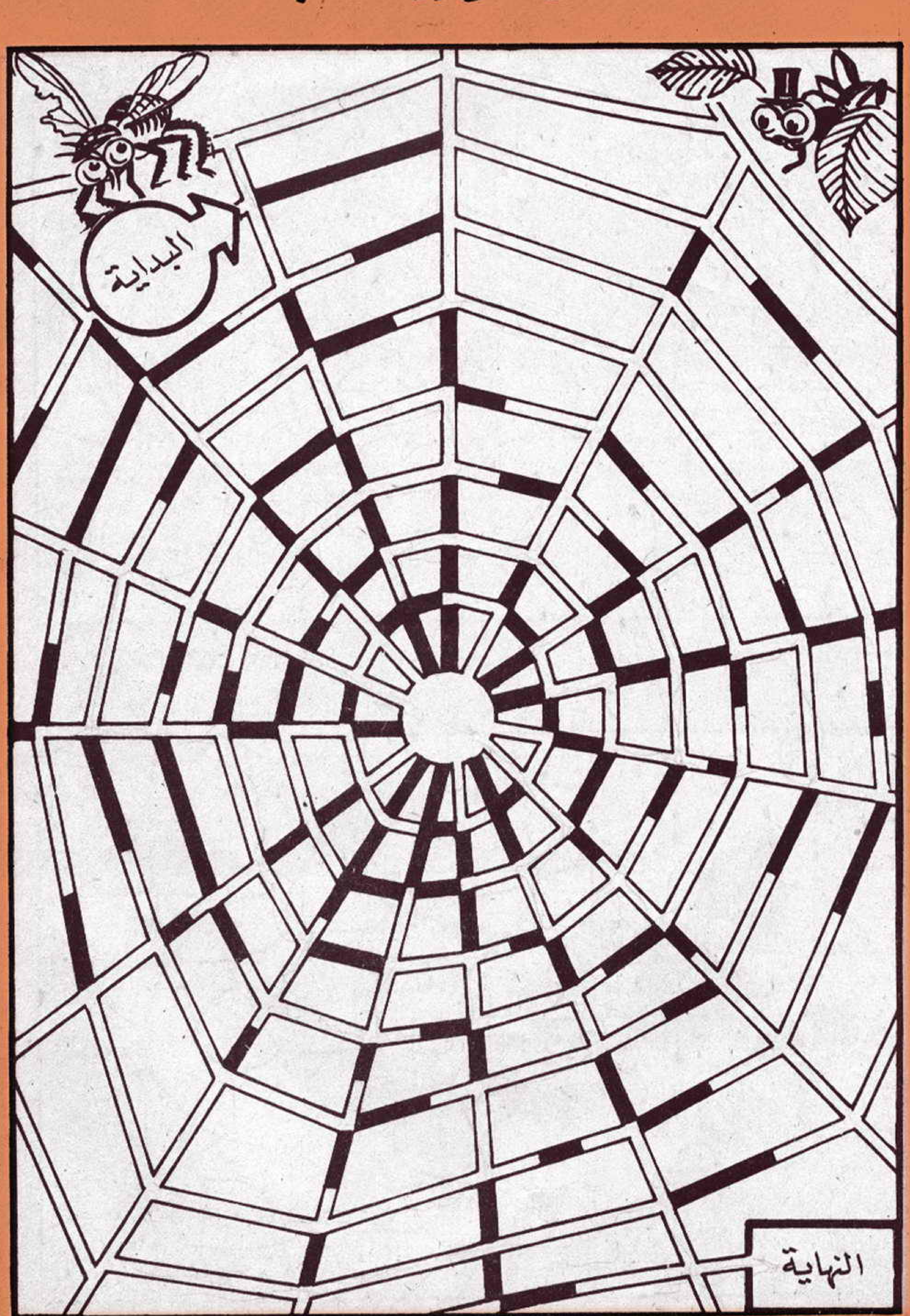

لإتمام مجموعتك إشترِ مجلّد
طرزان
الخامس والأخير
أطلبه مباشرة
من
دار المطبوعات المصوّرة
شارع الحمراء - مركز صباغ
تلفون : ٣٤٠٤١٠

لـــــوّن

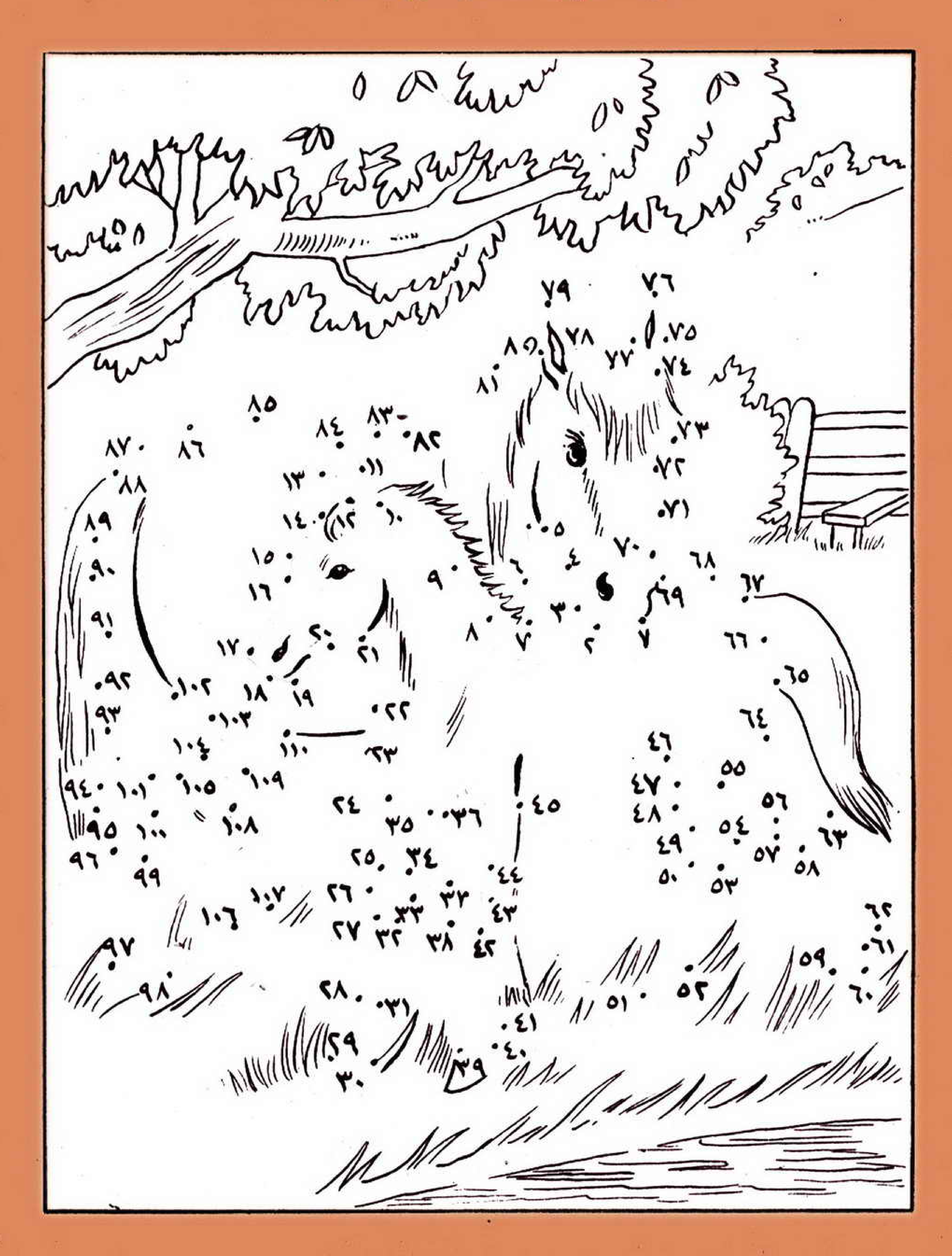
١) أحمر - ٢) بنيّ زاهر - ٣) أزرق سماوي - ٤) أخضر - ٥) أصفر

١) أزرق - ٢) أخضر - ٣) رمادي - ٤) أصفر . لوّن الباقي بالألوان التي تراها مناسبة .

أين الطريق ؟



صل الأرقام ببعضها البعض من ١ إلى ١١٠



اختبر معلوماتك

شاعر عباسي • كان واسع الثقافة ، لغويا أديبا فيلسوفا ، يجيد الشعر ويجيد النثر ، ويعتبر قمة الادب والشعر في زمنه • اطلق عليه لقب : «شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء» • اشتهر بتعصبه لشعر أبي الطيب المتنبي •
فمن هو ؟

الجواب : أبو العلاء المعري •

هو علم من أعلام الشعر العباسي • عاصر أبا الطيب المتنبي • أسره الروم في احدى المعارك الهائلة التي قادها ضدهم • ظل في الاسر أربع سنوات على أقل تقدير • جمع تراث الاسر الشعري في كتاب اسمه « الروميات » قال عنه المستشرق الفرنسي الشهير: « بلاشير » : « قد يكون هذا الرجل الشاعر الوحيد في الادب العربي ••• فمن هو » ؟ •

الجواب : أبو فراس الحمداني •

شاعر لبناني راحل • استوحى لقبه من شاعر أموي اشتهر بسلاطة لسانه •
تأثر بالشعر الرومنطيقي وبالشعر المهجري • تميز شعره بموسيقاه وعذوبته وصفاء خياله ورقة عواطفه وكثر فيه الغزل حتى لقب بشاعر « الهوى والشباب » •
بويع بأمارة الشعر العربي قبيل وفاته بزمن قليل • فمن هو ؟

الجواب : الاخطل الصغير بشارة الخوري •

شاعر عربي كبير ولد في لبنان عام ١٨٧٢ واستقر في مصر حيث اشتغل بالصحافة والادب والمسرح •
اشتهر بشعره القيم الذي جمع فيه بين الاصالة العربية القديمة والتجديد المتأثر بمعطيات الفكر الغربي • لقب : شاعر القطرين • فمن هو ؟

الجواب : خليل مطران •

أديب لبناني معاصر • اشترك في انشاء « الرابطة القلمية » في المهجر وكان عضوا بارزا فيها • تعمق في دراسة الحياة الغربية القائمة على التطور الصناعي • ولكن هاله ما رآه من تكالب الانسان على المادة • ربطته صداقة وطيدة بالاديب الكبير : جبران خليل جبران ووضع كتابا عنه •

يكرس حياته منذ سنوات للتأمل الفلسفي • له مؤلفات عديدة أبرزها: « الآباء والبنون » — « كرم على درب » — « سبعون ••• » •• الخ • من هو ؟

الجواب : ميخائيل نعيمة •

أديب عاش في العصر العباسي • بلغ شهرة عظيمة بما كان له من فضل في تطوير النثر الفني عند العرب والوصول به الى مستوى عال من الجمال والرقي والغنى • وكانت له مدرسة أدبية امتازت بأنها جعلت من العمل الادبي عملية فكرية الى جانب كونه عملية فنية • حفلت كتبه بالمعطيات العقلية وعالجت كل جوانب الحياة في ذلك الزمان ، وأبرزها : « البخلاء » — « الحيوان » — « البيان والتبيين » • عدت له عشرات وعشرات من الكتب • فمن هو ؟

الجواب : أبو عثمان الجاحظ •

اعداد سمير سليمان

عزيزي القارئ

لقد عرفناك على ستة من اكبر الأدباء والشعراء العرب ولكننا لم ننشر شيئاً من إنتاجهم الأدبي فإذا أردت أن تربح اشتراكاً لمدة ٤ أشهر في "طارق" وأن ترى اسمك في المجلة أرسل لنا أنت مقتطفات من أقوال أو إشعار أيّ واحد منهم، شرط ألّا تتعدّى العشرة أسطر.

اكتب إلى العنوان التالي : مسابقة من هو ؟ ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

المياه الغريبة

يبدو أنهم أحبوا هذه الجزيرة!

نعم.... فهي آمنة!!










وبعد ثلاثة أيام ...
هيكل القارب أوشك أن ينتهي!
من أين سنحصل على الجلد؟
سنستعمل الجلد القديم!


وفي اليوم التالي ...
لا تنسَ المشاعل... وجمرات الفحم!
لقد وضعتها في هذه الصدفة!


لا بدّ ان النهر يغوص تحت الأرض في مكانٍ ما!
سوف نرى!


أصاب مجذافي صخرة مغمورة!
ماذا؟


ورفع حيوان كان يقتات من قاع النهر رأسه اثر إصابته بمجذاف عنتر...
ياوو...
أهذه صخرتك؟

"طارق" لنغوص قبل ...
لا ... فهو ليس من آكلة اللحوم ... أنظر إلى فمه ...

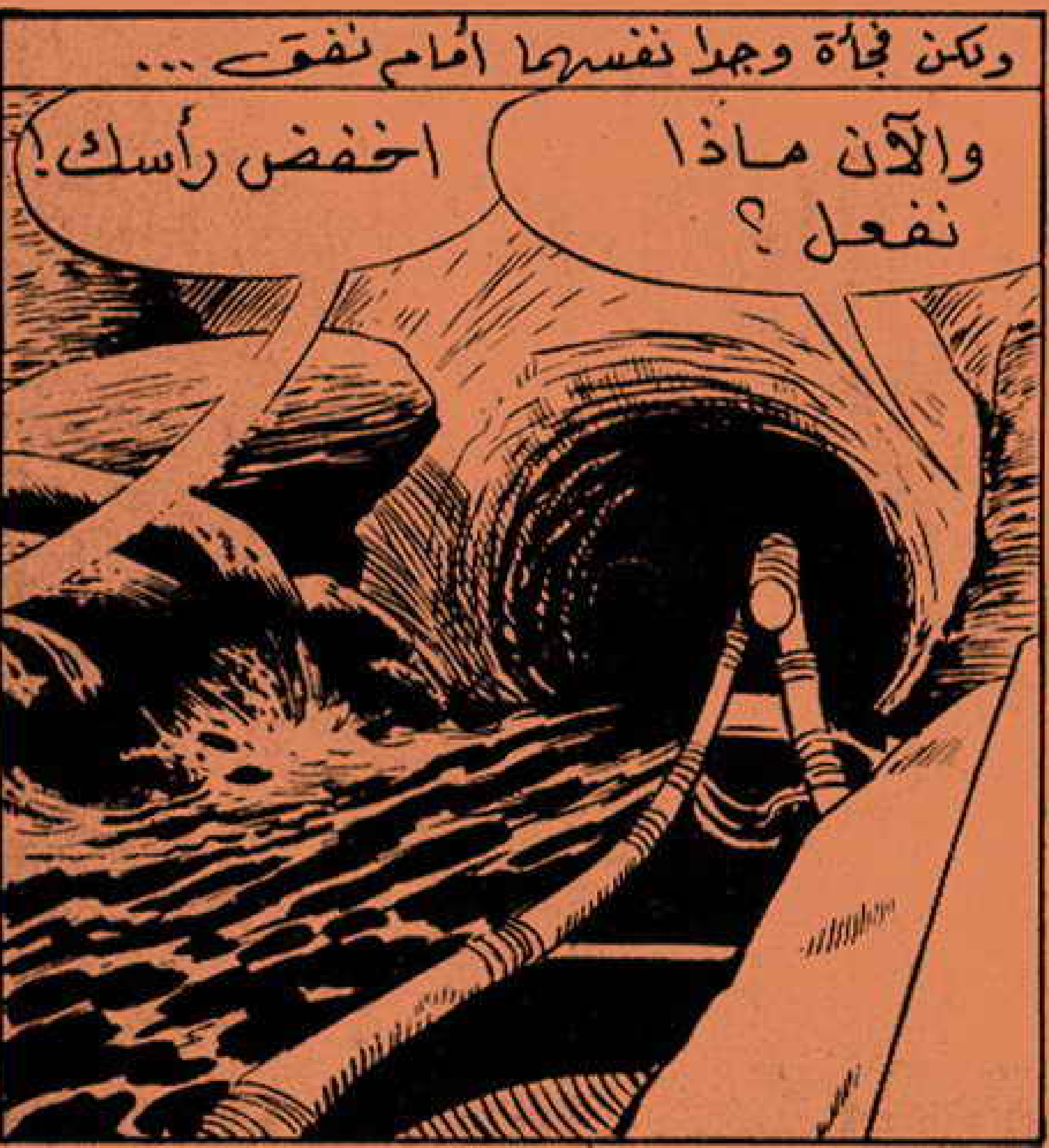




ووصلا بعد فترة إلى مضيق صخري ...



ولكن فجأة وجدا نفسيهما أمام نفق ...




المكان مظلم !!
وسيشتد ظلامًا بعد قليل !


أسمع صوتًا كأنه هدير شلال
أشعل المشعل !!


وأخذ "عنتر" ينفخ على الجمر ثم قرّب منه المشعل فاشتعل ...
الهدير يشتدّ ... يجب أن نتوقف !


هناك ... حافة تصلح للنزول إليها !
ضع المشعل وجذّف فأنا لا أستطيع مقاومة التيار بمفردي !


حين نقترب قف وامسك الحافة ... يجب أن نوقف اندفاع القارب !
الآن أنا سأمسك الحافة... وعليك أن تأخذ المشعل !
أسرع !!


الآن دورك
يا "طارق"!


هذه آخر مرة
نشاهد قاربنا!
محتمل... انتبه
الحافة لزجة!


الحافة تتبع مجرى النهر... ولكن
ماذا نفعل حين ينطفئ المشعل؟
أسرع ولا تتكلم
كالجبناء!

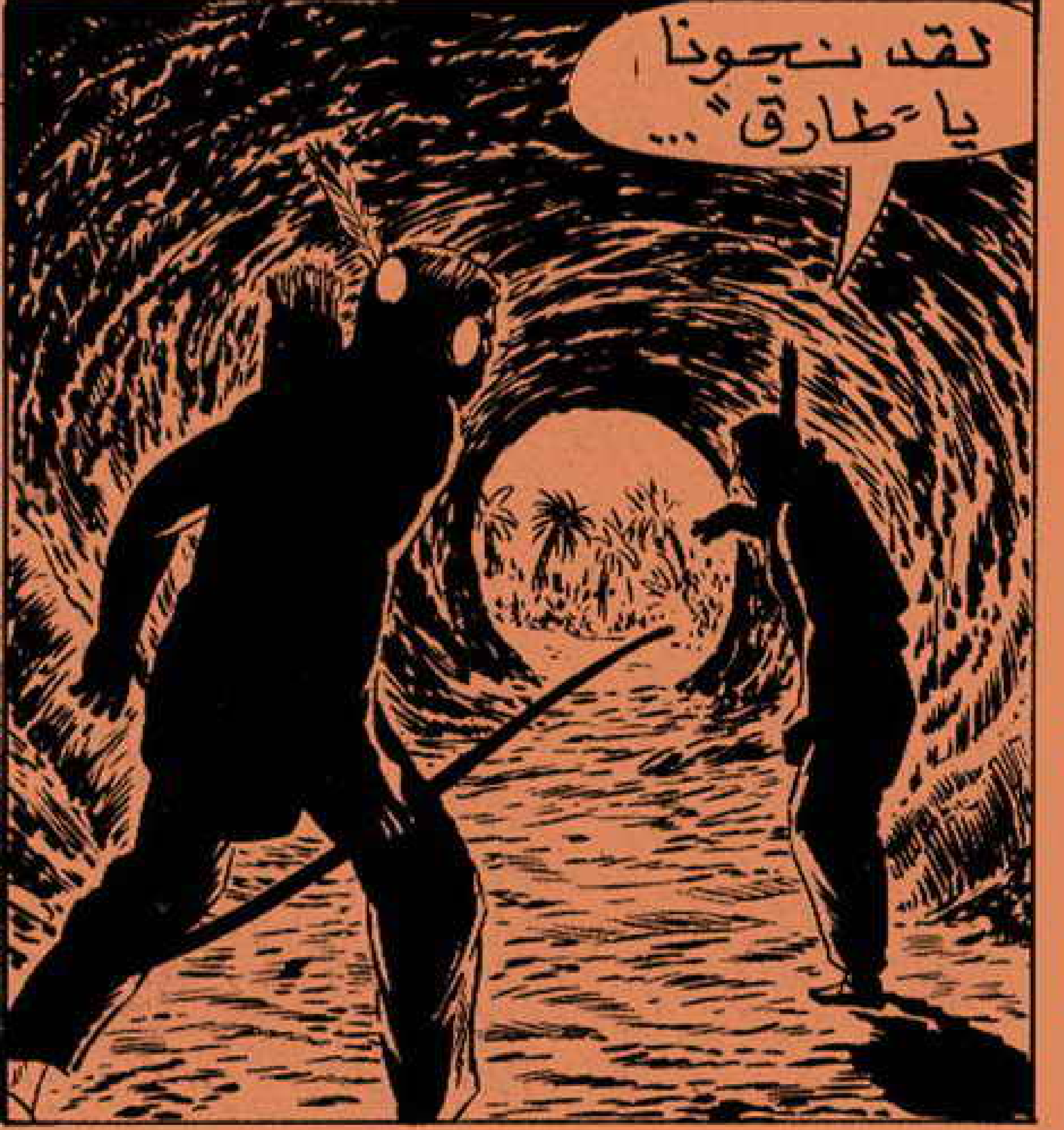

الشلال... قاربنا
سقط!
لا تتوقف
يا "عنتر"!


لنحاول الإبتعاد كي لا يطفئ
الرذاذ المشعل!
أنظر كم هو
رهيب منظره!

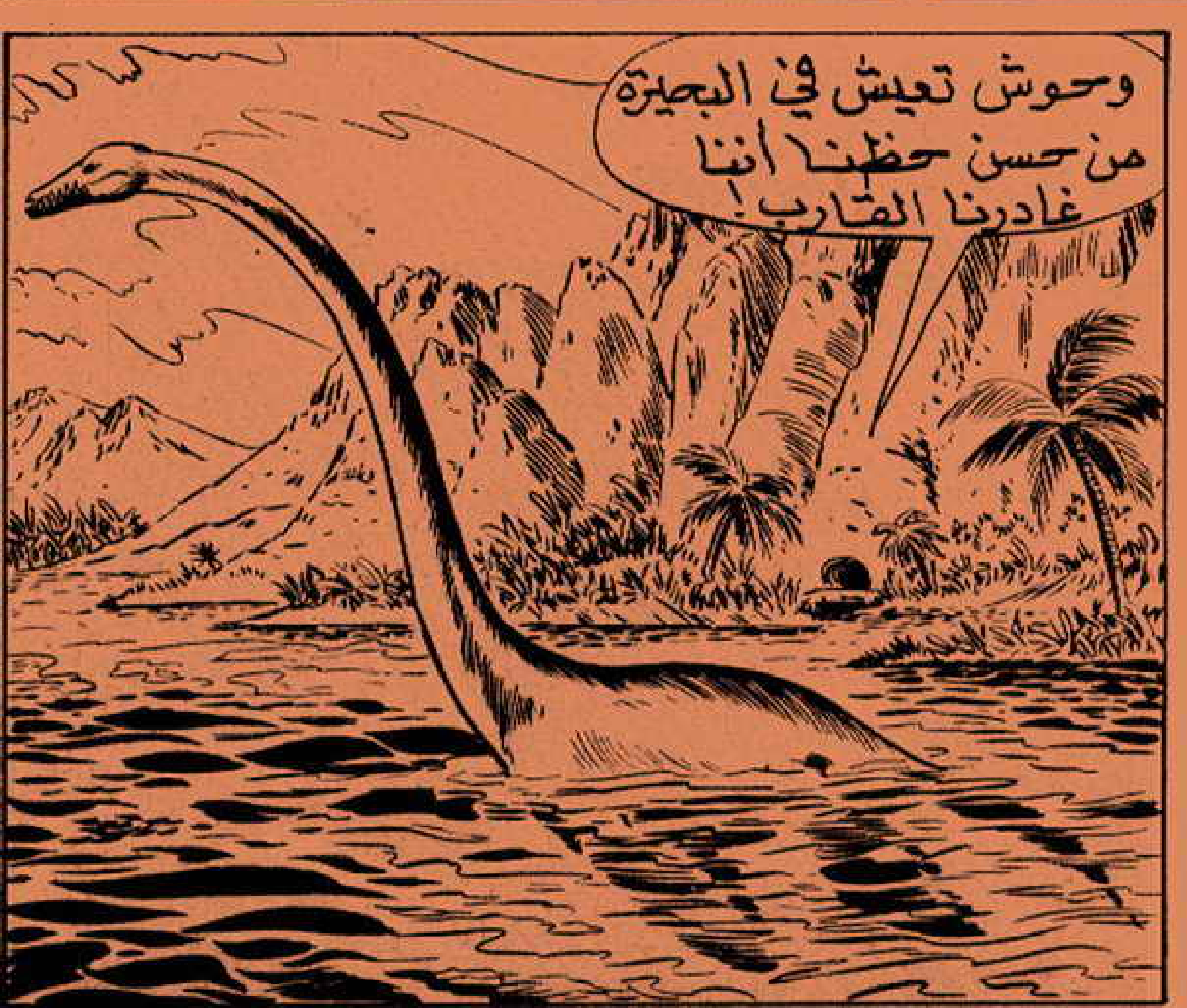

لقد انطفئ المشعل... لن نخرج أحياءً أبداً!
لا تكن جباناً !!


"عنتر" ... هناك ضوء لم نكن نراه بسبب وهج المشعل !!


أنظر ... هاهو ينعطف!
والضوء يأتي من خلف المنعطف!


لقد نجونا يا "طارق" ...


ماهذه يا "طارق" ؟؟


وحوش تعيش في البحيرة من حسن حظنا أننا غادرنا القارب!


ما أكبر هذا الوادي !


نحن بحاجة لمكان جاف لننام !
وفي الوقت نفسه بعيد عن الحيوانات


مهلاً ... أنا عطشان !

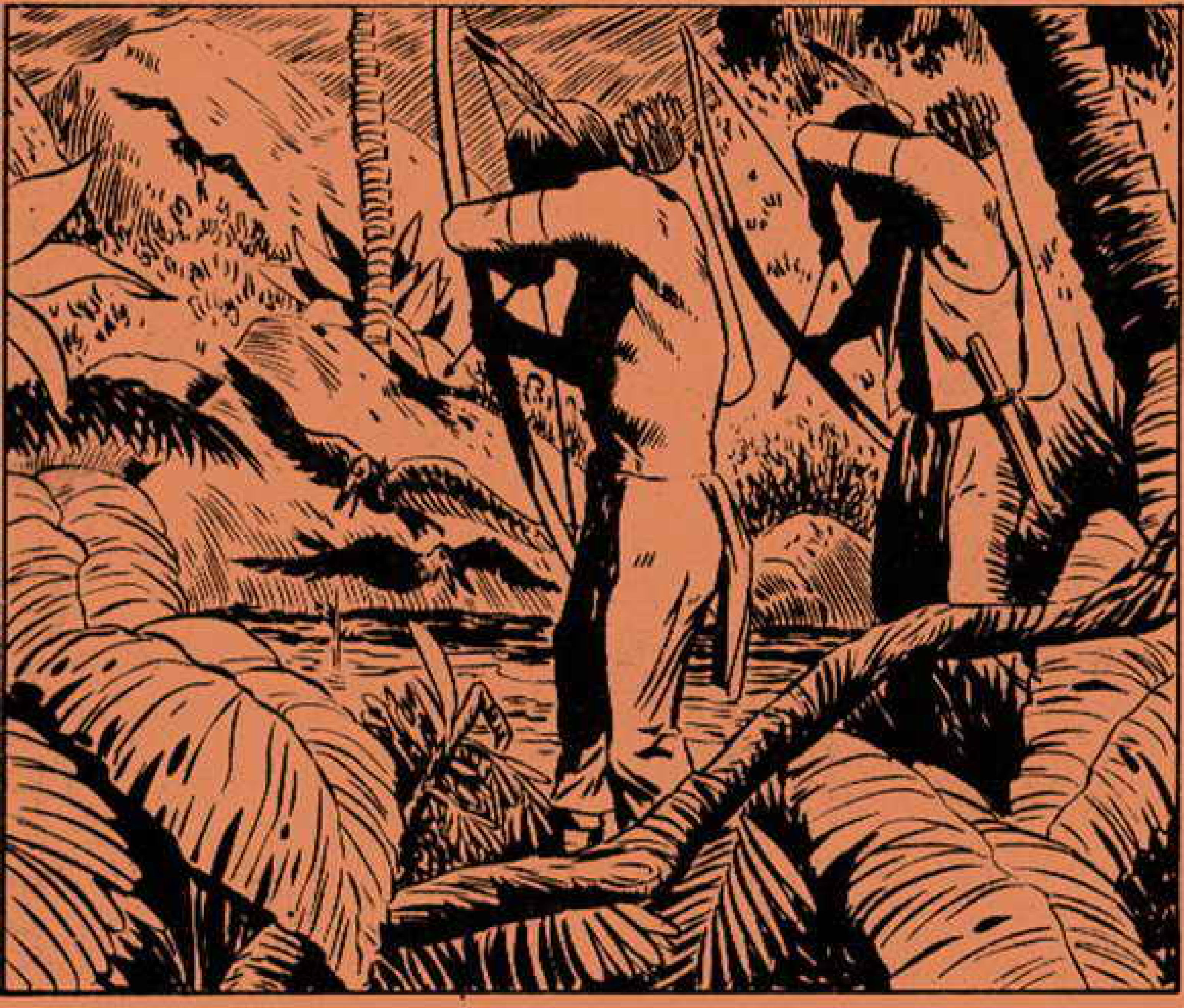

ما أسوأ طعمه !


مابك ؟
الماء طعمه مالح ... مثل طعم مياه بحيرتنا !
إذن لنبحث عن ينبوع !


ولكن حلّ الظلام قبل أن يعثرا عن ينبوع فأخلدا إلى النوم...


وفي صباح اليوم الثاني...
أنظر إلى حيث تهبط الطيور... لا بدّ من وجود ينبوع هناك!
هيّا بنا نبحث عنه!


هاهي الطيور... والينبوع!
أطلق سهمًا حين أفعل أنا!




طعام الإفطار!
سأشعل نارًا يا "عنتر"!


ولكن الشابين صدما بطعم لحم صيدهما...
اللحم قاس وغير لذيذ!
ولكنه أفضل من لا شيء!

يتبع

ماهو أصل العلامات الحسابية الأربع ؟

الجمع (+) والطرح (-) والضرب (×) والقسمة (:)

ـ ان علامة (+) كانت تكتب في ايطاليا ابان عصر النهضة هكذا : (ꝑ) ثم اختفت الحواشي وبقيت اشارة الصليب (+) شعارا لعملية الجمع •

ـ أما اشارة الطرح (-) فمصدرها قطعة خشبية أو معدنية مستطيلة كان يستعملها الباعة في القرون الوسطى للدلالة على الفروقات بين الاوزان •

ـ الا أن اشارة الضرب (×) ما زالت تستعمل لهذه الغاية منذ القرون الوسطي • بعد ان كانت تكتب عليها جداول الضرب •

ـ كانت اشارة القسمة (:) تكتب في الزمن القديم : (: :) • وكانت تعني قسمة الاشياء • وكان ان حصل في القرن السابع عشر خطأ مطبعي ، فكتبت علامة القسمة نقطتين فقط (:) ومنذ ذلك الحين تكرر الخطأ حتى تحول الى عرف دائم •



الآن في
الأسواق العربية
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بوعلي
٢. يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في البوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


SCAN BY :
M.R.B






Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity